



## Il progetto

L'identificazione delle pellicole, la loro inventariazione per la creazione di una banca dati e il riversamento in formato digitale, hanno permesso di valorizzare e portare alla pubblica fruizione questa parte del vasto patrimonio storico aeronautico - cinematografico, fotografico, bibliografico e archivistico - custodito dalla Provincia autonoma di Trento e dal Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni.

Quale primo passaggio, è stata condotta una ricognizione preliminare dei materiali con raccolta dei dati principali delle pellicole poi inseriti in un'apposita scheda descrittiva. Successivamente, è stato valutato lo stato di conservazione dei pezzi in funzione della suddivisione in lotti differenti per i quali, in sinergia con la Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento, sono state definite le procedure per il restauro e il riversamento digitale.

Da una preliminare pulitura superficiale per la rimozione di polvere, grasso o attacchi biologici a danno dell'emulsione, al rifacimento di giunte non più idonee, le operazioni conservative hanno visto anche il restauro di lacerazioni del sup-

porto plastico, l'inserimento di code di protezione all'inizio e alla fine di ogni bobina e, infine, la sostituzione delle scatole più deteriorate. Particolare attenzione è stata rivolta alle pellicole più antiche in avanzato stato di degrado.

Tutti gli interventi, corredati di documentazione fotografica e di scheda di restauro, sono stati effettuati con tecniche e prodotti specifici nel campo della conservazione e restauro dei beni culturali cinematografici e attuati da una restauratrice professionista operante presso il museo.

Gli interventi di conservazione più delicati e quelli di riversamento digitale sono stati condotti dai tecnici del laboratorio "La Camera Ottica" di Gorizia mediante film scanner professionali e protocolli di lavoro ampiamente condivisi dalla comunità scientifica nel campo della conservazione e preservazione digitale delle pellicole cinematografiche. Contestualmente al riversamento digitale dei lotti individuati, sono state generate copie conservative e master ad alta risoluzione, nonché copie di accesso per la consultazione.

## Le pellicole cinematografiche storiche della collezione Caproni

La collezione Caproni - la più antica al mondo a tema aeronautico, costituita a partire dagli anni Dieci del Novecento nel periodo in cui il trentino Gianni Caproni muoveva i suoi primi passi nel campo dell'aviazione - è dal 2012 patrimonio pubblico inalienabile della Provincia autonoma di Trento.

Il Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni, sede territoriale del MUSE - Museo delle Scienze, con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, la collaborazione della Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento e la Fondazione Museo Storico del Trentino, ha dato vita a un progetto biennale con lo scopo di conservare

e valorizzare una consistente parte del fondo di pellicole cinematografiche storiche delle proprie collezioni.

Composta da circa 190 pezzi che coprono un arco temporale che va dai primi del Novecento al 1985, una parte della raccolta di pellicole storiche ricostruisce la storia industriale del marchio Caproni, come nel caso dei collaudi di nuovi velivoli o di visite agli stabilimenti da parte delle autorità politiche e militari dell'epoca.

Non mancano commoventi scorcii di vita familiare di Gianni Caproni con la moglie Timina Guasti in momenti privati con i loro figli al mare, nella campagna romana o nel cortile della villa di Venegono.

# Strappati all'oblio

Restituzione pubblica dei risultati del progetto di riordino e valorizzazione di pellicole cinematografiche storiche della collezione Caproni

10 ottobre 2016, ore 9.30 - 13.00

Sala Conferenze della Fondazione Caritro



Con il contributo di:



Si ringrazia il Trento Film Festival

**Sala Conferenze della Fondazione Caritro**

Via Calepina, 1 - 38122 Trento

**Ingresso libero, gradita la prenotazione**  
t. 0461 944888 o [museo.caproni@muse.it](mailto:museo.caproni@muse.it)

## Programma

---

9.30 - 10.00

**Saluti istituzionali  
e introduzione alla giornata**

---

10.00 - 10.45

### **Sessione 1**

*Tecniche di preservazione digitale  
delle pellicole cinematografiche*

**Intervengono:**

**Daniela Pera** - Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni: le prime fasi del progetto (valutazione preliminare dello stato di conservazione delle pellicole e dei passaggi da attuare per la loro preservazione).

**Guido Gerosa, Roberto Perini, Stefano Volpin** - Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento: l'attività di tutela del patrimonio foto-cinematografico condotta dall'ufficio preposto della Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento.

**Mirco Santi** - "La Camera Ottica", DAMS - Gorizia (sede staccata UNIUD) e Home Movies - Archivio nazionale del film di famiglia, Bologna: l'attività di conservazione e riversamento digitale condotta sulle pellicole storiche selezionate ai fini del progetto.

10.45 - 11.00

**Coffee break**

---

11.00 - 11.45

### **Sessione 2**

*Presentazione e interpretazione  
storica delle fonti ritrovate*

**Intervengono:**

**Neva Capra** - Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni: la collezione Caproni, breve storia della sua costituzione per comprendere le ragioni della sua eterogeneità.

**Gen. Isp. Basilio Di Martino** - Aeronautica Militare: "Momenti di storia italiana" a partire da una selezione dei contenuti riversati.

**Umberto Caproni:** l'importanza della valorizzazione della figura di Gianni Caproni.

Durante questa sessione è prevista la proiezione di estratti dai filmati storici riversati e digitalizzati.

---

11.45 - 12.00

### **Sessione 3**

*La conservazione di pellicole  
cinematografiche storiche  
e dei loro riversamenti digitali*

**Interviene:**

**Armando Tomasi** - Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia autonoma di Trento: la conservazione a lungo termine di contenuti digitali.

---

12.00 - 12.30

### **Sessione 4**

*Valorizzazione di testimonianze  
audiovisive*

**Intervengono:**

**Franco Marzatico** - Soprintendenza per i Beni Culturali: l'uomo immagine. Archetipi e rivoluzione digitale.

**Giuseppe Ferrandi** - Fondazione Museo Storico del Trentino: la valorizzazione di testimonianze audiovisive attraverso gli strumenti disponibili oggi. L'esempio di History Lab.

---

12.30 - 13.00

**Spazio per eventuali domande**

**Modera:**

Neva Capra, curatrice delle collezioni del Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni

