



MUSIL EN BERSNTOL

LA GRANDE ESPERIENZA DELLA GUERRA IN VALLE DEI MÒCHENI

Musil en Bersntol

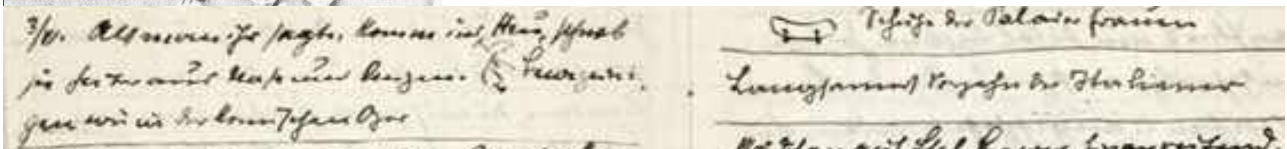
Das große Erlebnis des Krieges
im Fersental



di / von

**Alessandro Fontanari,
Massimo Libardi**

Progetto a cura di / Projekt von
Claudia Marchesoni



Catalogo edito da

Bersntoler Kulturinstitut, Palai en Bersntol / Istituto Culturale Mòcheno, Palù del Fersina, 2012

Il testo, inizialmente concepito come un accompagnamento al percorso letterario, ha successivamente assunto una più rilevante dimensione saggistica, divenuta necessaria a causa della complessità dei temi e motivi musiliani affrontati mantenendo contemporaneamente l'intento di presentare percorsi di "escursionismo letterario", grazie ai dettagliati itinerari presenti nella seconda parte del libro.

Il titolo dell'opera, **Musil en Bersntol. La grande esperienza della guerra in Valle dei Mòcheni** rende subito evidente il tema centrale delle ricerche condotte: l'esperienza personale di Robert Musil in Bersntol – la Valle dei Mòcheni nella lingua locale –, durante la Prima guerra mondiale. "La grande esperienza" è una significativa espressione che Musil annota più tardi nei suoi *Diari*: "La grande esperienza. Rappresentarla senza critica; l'ebbrezza. Qualcosa che avvicina a Dio", per indicare l'evento radicale della guerra che ha trasformato la sua vita e segnato la sua opera di scrittore e insieme sconvolto tutta la civiltà occidentale.

Il testo articola un duplice livello di lettura: quello di saggio letterario nella prima parte e quello di guida descrittiva di luoghi e itinerari nella seconda parte.

Nella prima parte è esposta per grandi linee la vita e l'opera di Musil, con particolari riferimenti al periodo di guerra strettamente collegato all'esperienza della Valle. Segue poi un approfondimento di carattere storico e militare, sulla traccia dei frammenti diaristici musiliani, della zona del fronte di guerra sui monti che circondano la Valle dei Mocheni. Un successivo capitolo è dedicato a tutti gli aspetti della Valle come appaiono a Musil nei *Diari* e nella trasposizione letteraria della novella. L'analisi dei motivi principali di *Grigia* – l'incontro del protagonista con l'Altrove pieno di incantamento della Valle, l'apertura ad esperienze estatiche, il distacco dalla civiltà europea avviata alla catastrofe della guerra – conclude la parte propriamente saggistica.

La seconda parte, dedicata agli itinerari, è divisa in due sezioni. La prima riguarda il percorso letterario permanente "Musil en Bersntol" e prevede la visita ai luoghi significativamente riconoscibili, biografici e letterari, della presenza dello scrittore. Il percorso è concentrato prevalentemente attorno all'abitato di Palù *Palai*, con la possibilità di alcune escursioni in altri luoghi nella zona di montagna di Palù *Palai* e di Fierozzo *Vlarotz*. Nella seconda sezione sono presentati percorsi più lunghi di varia difficoltà relativi ai luoghi del fronte di guerra che sono stati il teatro delle attività e degli spostamenti militari del tenente austroungarico Robert Musil, in quel periodo aiutante di battaglia nel settore del fronte di Palù.